

## Die Comedian Harmonists...

...waren eine deutsche Gesangsgruppe, die in den 1920er und 1930er Jahren zu internationalen Ruhm gelangte und für ihren einzigartigen, harmonischen Stil bekannt wurde. Die Gruppe setzte sich aus sechs Mitgliedern zusammen, die alle talentierte Sänger waren, und sie prägten das Genre der Unterhaltungsmusik in der Weimarer Republik und darüber hinaus.



### Die sechs Mitglieder waren:

1. **Harry Frommermann** (1906–1975) – Tenor und Gründer der Gruppe. Frommermann war die treibende Kraft hinter der Gründung der Comedian Harmonists und spielte eine zentrale Rolle in der musikalischen Leitung.
2. **Ernst Hubert** (1900–1945) – Bariton. Hubert war von Anfang an dabei und zeichnete sich durch seine einfühlsame Baritonstimme aus.
3. **Adolf „Addi“ Hirsch** (1900–1975) – Tenor. Hirsch war besonders bekannt für seine hohe Tenorstimme und war eines der markantesten Mitglieder der Gruppe.
4. **Moses I. („Mo“) Göbel** (1901–1961) – Bass. Göbel war der Bassist der Gruppe und hatte einen tiefen, resonanten Bass, der den harmonischen Klang der Gruppe ergänzte.
5. **Rudi Schuricke** (1910–1973) – Tenor. Schuricke war der jüngste der Gruppe und trug mit seiner hellen Tenorstimme zur Harmonie der Gruppe bei.
6. **Lutz Templin** (1900–1986) – Bariton. Templin hatte eine markante Stimme und war als einer der führenden Baritone der Gruppe bekannt.

Die Comedian Harmonists waren besonders für ihre Arrangements von Popular- und Jazzmusik bekannt, bei denen sie klassische, mehrstimmige Gesangstechniken mit modernen Musikstilen der Zeit kombinierten. Ihre Musik fand großes Publikum sowohl in Deutschland als auch international. Sie sangen nicht nur auf Deutsch, sondern auch in Englisch und Französisch, was ihnen half, eine breitere Hörerschaft zu erreichen.

Leider war ihr Erfolg mit politischen Schwierigkeiten verbunden, da die Nationalsozialisten die Gruppe 1934 auflösten. Aufgrund der jüdischen Herkunft von drei der Mitglieder, darunter **Moses Göbel**, wurden die Comedian Harmonists vom Regime verfolgt. Die Gruppe löste sich unter anderem deshalb auf.

Einige der Mitglieder emigrierten, andere blieben in Europa und versuchten weiterhin, Musik zu machen, aber der Höhepunkt ihrer Karriere war schnell vorüber. Dennoch hinterließen sie ein musikalisches Erbe, das bis heute bewundert wird.

***Ihre Geschichte wurde 1997 in dem erfolgreichen Film "Comedian Harmonists" neu erzählt, der das Leben der Musiker und ihren Aufstieg und Fall darstellt.***

Die Comedian Harmonists haben viele Lieder aufgenommen, die zu echten Klassikern wurden und auch heute noch bekannt sind. Hier sind einige ihrer berühmtesten Titel:

1. **"Veronika, der Lenz ist da"** – Eines ihrer bekanntesten Lieder, das durch seinen fröhlichen, frühlingshaften Klang und eingängige Melodie besticht. Es wurde 1930 veröffentlicht und gilt als ein Paradebeispiel ihres einzigartigen Stils.
2. **"Ein Freund, ein guter Freund"** – Dieses Lied wurde 1930 veröffentlicht und wurde zu einem der beliebtesten Songs der Gruppe. Es vermittelt eine heitere, lebensbejahende Botschaft von Freundschaft und Zusammenhalt.
3. **"Ich hab' das Fräulein Helen baden sehen"** – Ein humorvolles und eingängiges Lied, das die charmante Stimmung und den Humor der Comedian Harmonists widerspiegelt. Es wurde 1931 veröffentlicht.
4. **"Mein kleiner grüner Kaktus"** – Einer ihrer berühmtesten Songs, der 1934 erschien. Mit seiner humorvollen und verspielten Melodie wurde er zu einem ihrer Markenzeichen und ist auch heute noch ein sehr bekanntes Lied der Gruppe.
5. **"In einem kleinen Café in Hernals"** – Ein weiteres Stück, das die Leichtigkeit und den Schwung des Ensembles perfekt widerspiegelt und zu ihren bekanntesten Stücken gehört.
6. **"Auf der Lüneburger Heide"** – Auch dieses Stück wurde zu einem Hit und unterstreicht den typischen, humorvollen Stil der Gruppe, der sich oft auf ländliche und einfache Themen bezog.
7. **"Die Blume von Hawaii"** – Ein weiteres sehr beliebtes Stück, das mit einem exotischen Flair ausgestattet war und die musikalische Vielseitigkeit der Comedian Harmonists unter Beweis stellte.

Die Lieder der Comedian Harmonists wurden für ihre perfekten harmonischen Arrangements, die hohe Gesangsqualität und die gekonnte Mischung aus Unterhaltung und künstlerischem Anspruch gelobt. Sie schafften es, verschiedene Musikstile, wie Schlager, Jazz und Operette, miteinander zu vereinen. Diese Titel haben auch viele Jahre nach dem Ende der Gruppe ihre Popularität bewahrt und sind bis heute unvergessen.

Es ist noch erwähnenswert, dass die **Comedian Harmonists** auch das Lied mit dem Titel *"Lebewohl, gute Reise"* aufführten. In der Zeit des aufkommenden Faschismus in Deutschland erlangte dieses Lied besondere Bedeutung. Angesichts des Auftrittverbotes der Sängerguppe durch die

Nationalsozialisten kann es auch doppeldeutig verstanden werden, weil einige Mitglieder danach in die USA ausgewandert sind, und die Gruppe damit aufgelöst war.



#### **P. S.**

Beim Lied "**Lebewohl, gute Reise**", das die Comedian Harmonists aufgenommen haben, handelt es sich um eine Adaption des Originals von **Albrecht Marcuse** (Musik) und **Bert Reisfeld** (Text). Das Original war unter dem französischen Titel "**Adieu, bonne chance**" von **Louis Poterat** bekannt und wurde für den deutschsprachigen Markt entsprechend bearbeitet.

Die Comedian Harmonists gaben dem Lied durch ihre charakteristische Gesangsinterpretation eine besondere Note, was es zu einem ihrer markanten Titel machte. Diese Aufnahme spiegelt die hohe Kunst der musikalischen Adaptionen wider.